

Studienverlaufsplan M. Mus. Jazz und Populäre Musik

MMus Jazz und Populäre Musik	Art						Summe SWS	Summe LP
			1	2	3	4		

Pflichtmodule

Künstlerische Ausbildung I und II									
Hauptfach**	Pfl.	E	2(7)	2(7)	2(16)	2(7)	8	22	37
<i>nur mit instrumentalem / vokalem Hauptfach:</i> Jazzforschung	Pfl.	KG	3(5)	3(5)			6		10
<i>nur mit Hauptfach Komposition:</i> Orchesterprojekt	Pfl.	KG	3(5)	3(5)			6		10
Forum/Projekt	Pfl.	SG	2(3)	2(3)	2(3)	2(1)	8		10

Ensemble I und II									
Ensembles (Combo, Vokal)	Pfl.	KG	6*(12)	6*(12)			12	18	24
Bigband	Pfl.	SG	3*(2)	3*(2)			6		4

Musiktheorie									
Advanced Jazz Theory/Improvisation	Pfl.	SG	2(4)	2(4)			4	8	8
Komposition/Arrangement	Pfl.	SG		2(4)			2		4
Recordingprojekt	Pfl.	SG	2(4)				2		4

Praktikum	Wpfl.				2(4)				4
Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung						15			15

Summe			15,5 (30)	15,5 (30)	8,5 (30)	8,5 (30)	48		120
--------------	--	--	--------------	--------------	-------------	-------------	----	--	-----

* = Ensembles/Arbeitsgruppen werden von der Abteilungsleitung eingeteilt!

** = Im Austausch mit dem Stundenkontingent des HF-Unterrichts können Studierende ein betreutes unabhängiges Studienprojekt mit 1 SWS beantragen.

Praktikum: Für das Praktikum werden 4 LP angesetzt. Die Einteilung erfolgt nach Absprache mit der Abteilungsleitung.

Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: Öffentliches Konzert (ca. 60 Min.)

Studierende mit HF Jazzkomposition müssen im Vorfeld der künstlerisch-praktischen Abschlussprüfung eine zu erläuternde Studioaufnahme einzureichen. Das eingereichte Kompositionsprojekt ist in einer Liveperformance zu präsentieren und durch einen Bericht bzw. eine Auswertung schriftlich zu reflektieren.

Legende:

E	=	Einzelunterricht
KG	=	Kleingruppenunterricht
SG	=	Semestergruppenunterricht
HS	=	Hauptseminar
OS	=	Oberseminar
P	=	Praktikum
Pfl	=	Pflichtlehrveranstaltung
WPfl	=	Wahlpflichtlehrveranstaltung
PrS	=	Proseminar
Ü	=	Übung
V	=	Vorlesung